Государственное общеобразовательное учреждение

Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 8

имени Э.Н. Макшанцевой»

Утверждена приказом

директора школы-интерната № 8

№ 01-48/75-О §16 от 27.08.2020 г.

**Адаптированная общеобразовательная программа**

 **дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ**

**художественной направленности**

**«Фольклор»**

Второй год обучения

Составлена педагогом

дополнительного образования

Васильевой В.Г.

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Проблема эстетического воспитания школьников средствами фольклора в настоящее время достаточно актуальна. В современном обществе все больше ощущается разрыв между старшими и младшими поколениями. Это проявляется в том, что молодёжь недостаточно знает свою национальную культуру. А ведь пропаганда народного русского фольклора имеет большое значение в эстетическом воспитании школьников. Незнание своих истоков, потеря национальных корней приводит к деградации народа, его бездуховности.

Сейчас фольклор находится на крайне низком уровне познания среди молодых людей и подростков. Вседозволенность, доступность различной информации, зачастую не лучшего качества, нехватка пропаганды национального искусства, появление всевозможных субкультур, течений среди молодежи – всё это влияет на общий уровень эстетической воспитанности школьников. В современном Российском обществе в сфере национальных и межнациональных отношений происходят сложные и противоречивые процессы: проявляется неустойчивость национальной самооценки, неразвитость национального самосознания, преклонение перед западным образом жизни.

Мы живём в эпоху диалога культур. Это требует воспитания у подрастающего поколения уважения к национальному творческому наследию и к культурному наследию других народов мира.

Удивительным, уникальным явлением устного народного творчества является песня, т.к. главное в ней не информация и даже не ее логическая природа, а художественный образ, многоплановость, игра.

Благодаря непосредственной связи со всеми сферами жизни народа, наличию поэтического текста и мелодии, народная песня больше, чем другие жанры обращена к чувству, а через него – и к мысли, и к сознанию. М.В. Ломоносов писал: *«…Сладостные звуки родимой музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают».*

Это огромное песенное богатство объединяется термином «фольклор» – народное творчество. В самом деле, в произведениях устного народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть действительно передана народная мудрость. Музыкальный фольклор – это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется. Поэтому фольклористы (так называются те, кто изучает народное творчество) в разных местах от разных исполнителей порою записывают порою отличающиеся друг от друга варианты одной и той же песни или былины.

*«Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных музыкально-творческих талантов, а произведение целого народа»,* – писал в свое время видный русский композитор и музыкальный критик А.Н. Серов.

Фольклор зеркало жизни народа. Термин «детский фольклор» вошел в научный обиход в современное время. Этому способствовала работа Г.С. Виноградова, выпустившего ряд трудов по детскому фольклору. В понятие «детский фольклор» входят все виды фольклорных произведений созданных взрослыми специально для детей. Сюда же входят и те произведения, которые создавались для взрослых, но с течением времени выпали из репертуара взрослых и целиком перешли в детскую среду. На современном этапе главная задача музыкального воспитания школьников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке. Сейчас лишь немногие учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Дополнительная образовательная программа «Фольклор» нацелена на приобщение к духовной культуре народа, к его истокам, развитие интереса к этой самобытной культуре, развитие музыкальных способностей через формирование навыков игры на народных и ударных инструментах, как по отдельности, так и в ансамбле.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на индивидуальные особенности детей, возможность их участвовать в ансамбле, на отрабатывание навыков игры на закрепленном за ним инструменте, ответственность за свою партию в ансамбле.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задача преподавателя – создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, развитию личностных качеств, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучающийся, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками исполнения музыкального фольклора и знаниями, которые дадут возможность исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателем и другими обучающимися.

**Актуальность программы**. Воспитание и развитие интереса к национальным традициям, песням, инструментам, культуре вызывает уважение, гордость и любовь к родной стране.

**Новизна программы.** Возможность показать народные инструменты не как ограниченные в своем выразительном и звуковом диапазоне, а как полноценный инструмент, способный передать замысел и нотный материал автора.

**Цель программы.**

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Создание правильного образа русского народного творчества.

**Задачи программы:**

Выявление способных детей в области музыкального искусства;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков игры на простых ударных и народных музыкальных инструментах .

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих, артистических способностей;

развитие усидчивости, терпения, воображения, мышления.

**Обучающие задачи:**

приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры;

приобретение навыков самостоятельного музицирования.

**Воспитательные задачи:**

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества чувство личной ответственности.

**Формы и режим занятий.**

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, где дети разучивают народные песни, наигрыши.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Материально-техническое обеспечение.**

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие репетиционного зала.

Музыкальные инструменты: фортепиано, балалайки, ксилофоны, ложки, флейты и др.

Музыкальный центр, компьютер.

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео.

Записи выступлений, концертов

Учебный материал по игре на народных и ударных инструментах распределен по возрастающему уровню, от простого к сложному: от простейших приемов освоения музыкальной грамоты к исполнению музыкальных произведений.

Репертуар музыкальных произведений подобран таким образом, что каждое новое изучаемое произведение должно стать очередной ступенькой для продвижения ребенка вперед. В курсе фольклора разучивание музыкальных произведений следует после каждой изученной темы. В процессе изучения и впоследствии исполнения произведений происходит закрепление и развитие приобретенных навыков и приобретение новых; расширение общего кругозора, углубление знаний о музыке, о народных и ударных инструментах, о фольклоре; развитие воображения, музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Мониторинг в начале года, проверка музыкальных способностей, повтор пройденного материала за прошлый год | 1 |
| 2  | Расширение знаний о музыкальных инструментах, просмотр учебного видеоматериала, обсуждение. | 1 |
| 3 | Закрепление полученных знаний о музыкальных инструментах с помощью видео-теста | 1 |
| 4 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений с простейшими рисунками, чередование четвертей и восьмых под музыку с синхронным видеорядом на ложках | 1 |
| 5 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений «Цветочные ритмы», «Дождик» под музыку | 3 |
| 6 | Разучивание р.н.п. «Как под горкой под горой» на флейте, повтор на металлофоне. Повтор ритмических упражнений. | 2 |
| 7 | Разучивание р.н.п. «Во саду ли, в огороде» на металлофоне. Повтор ритмических упражнений. | 2 |
| 8 | Прослушивание народных песен, музыки, сопровождение ее шумовыми инструментами, закрепления умения вовремя вступать и дожидаться своей очереди, играть в ансамбле. | 1 |
| 9 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений «Семечки», «Полянка» со сменой шумовых ударных инструментов, бубен, ложки, бубенцы, колокольчики, треугольник | 3 |
| 10 | Повтор пройденного за четверть материала | 2 |
| 11 | Разучивание песенки «Ах, скажи, мама» на флейте и на металлофоне | 3 |
| 13 | Игра в ансамбле песенки «Ах, скажи, мама» | 3 |
| 14 | Знакомство с синкопой на примере музыкально-ритмических упражнений под музыку с синхронным видеорядом | 3 |
| 15 | Разучивание мелодии «С Днем Рождения» на ксилофоне | 3 |
| 16 | Разучивание новогодних мелодий и песен на ударных инструментах, флейте. Игра в ансамбле, дуэте и сольно. | 3 |
| 17 | Повтор пройденного за полгода материала | 3 |
| 18 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений «Черепашка», «Пчелки» на ложках и других ударных инструментах, умение играть четко в медленном и быстром темпе | 3 |
| 19 | Разучивание р.н.п. «Кумушки», отработка игры на ложках, отработка синхронности | 3 |
| 20 | Разучивание р.н.п. «Калинка-малинка» на металлофонах в паре, закрепление умения слушать партнера по ансамблю, вовремя вступать | 3 |
| 21 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений «Бабочки», «Музыкальные феечки», развитие внимания | 3 |
| 22 | Разучивание р.н.п. «Я на горку шла», игра в ансамбле по партиям, различным от друг друга | 3 |
| 23 | Обучение игре на балалайке, основные приемы игры на инструменте | 4 |
| 24 | Повтор пройденного материала за четверть | 3 |
| 25 | Разучивание музыкально-ритмических упражнений «Кадриль», «Сад» | 3 |
| 26 | Игра на балалайке, левая рука, развитие координации | 3 |
| 27 | Разучивание р.н.п. «Барыня» на ложках, усложнение ритмического рисунка | 3 |
| 28 | Повтор пройденного материала за полгода | 2 |
|  | Итого | 68 |

**Литература:**

1. Алексеев В.В. Русская народная песня в начальной школе. – Оса: Росстанина-Каме, 1994.

2. Бруно Беттельгейм. Психоанализ волшебной сказки. – М., 1977.

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1988.

4. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики //Сибирский фольклор. Вып.2.- Новосибирск, 1971.

5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: Академия, 1996.

6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс; Мир и Образование, 2005.

7. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А., Преподавание фольклора.- С.П., 2001.

8. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М., 2008.

9. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. – Екатеринбург, 1994.